

les mots à la bouche



La LETTRE

N°52 Décembre 2020

Editorial

Notre dernière lettre date du début de l'été et à cette époque nous n'étions sûrs de rien quant aux possibilités de se retrouver. Puis il y eut une petite trêve qui nous a permis en septembre de faire quelques réunions en comité restreint pour ne pas dépasser le nombre imposé dans les salles publiques... le temps de remettre quelques projets en chantier ; et puis de nouveau confinement nouvelle manière et retour aux vidéo-réunions et leur lot de bugs et autres désagréments. Mais nous sommes quand même redevables à ces techniques de pouvoir nous retrouver in absentia et de continuer à lire et à travailler pour faire vivre autrement notre association...

C'est pourquoi nous nous sommes attelés, pour l'instant, à investir davantage encore notre outil numérique : d'abord l'architecture du site :

Comme vous avez déjà pu le voir si vous vous êtes baladés sur LESMOTSALABOUCHE.COM, nous avons mis en place une nouvelle page ACTUALITES. C'est une page que nous avons voulue en lien direct avec l'actualité du livre et de la culture. Vous pourrez donc y trouver des articles d'actualité, des coups de cœur, des nouveautés contenant des liens vers des textes qui y font écho.

Vous pourrez aussi maintenant, à partir de l'article que vous venez de lire ou d'écouter, trouver des liens vers nos dernières paru-

tions, cela facilitera votre navigation.

Ensuite les textes :

Nous continuons d'apporter de l'eau au moulin de Giono, avec une série de textes choisis comme *L'homme qui plantait des arbres*, *Manosque des plateaux* et d'autres surprises délicieuses proposées aussi par nos adhérents....

Les textes en anglais de Katherine Mansfield, délicates petites aquarelles de mots

Les textes de nos lectures annulées pour cause de COVID comme la lecture-débat sur *la Colonisation*, avec des écrits de révolte de douleurs, de réflexion, et *Poésie du voyage*, pour partir loin et parfois...revenir (avec des chansons)

Des textes de nos lectures en préparation comme ceux sur *la Commune* (et là aussi des chansons).

Finalement il a aussi fallu s'occuper de l'aspect administratif des choses et nous nous sommes résolus à organiser une assemblée générale virtuelle !

Sachez que pour continuer nous avons besoin de vous, de vous savoir à l'écoute et présents ... par les commentaires, par les mails ou toute autre contribution que vous choisirez.

Il y a d'ailleurs en dernière page un bulletin d'adhésion pour 2021. A bientôt !

Et que cette nouvelle année qui arrive vous soit belle !



Et voilà que la **sorcière comme les autres** nous a lâchés... et nous en sommes bien tristes.

Nous lui rendons hommage par des extraits de son seul ouvrage édité : **COQUELICOTS ET AUTRES MOTS QUE J'AIME** qui date de 2014 réédité et complété de 10 nouveaux textes en 2018.

Il s'agit d'une collection "LE GOÛT DES MOTS" dirigée par Philippe Delerm chez Points Seuil.



Aimé Césaire

Calendrier lagunaire

J'habite une blessure sacrée
j'habite des ancêtres imaginaires
j'habite un vouloir obscur
j'habite un long silence
j'habite une soif irrémédiable
j'habite un voyage de mille ans

j'habite une guerre de trois cent ans
j'habite un culte désaffecté
entre bulbe et caïeu j'habite l'espace inexploité
j'habite du basalte non une coulée
mais de la lave le mascaret
qui remonte la vailleuse à toute allure
et brûle toutes les mosquées
je m'accommode de mon mieux de cet avatar

d'une version du paradis absurdemment ratée
- c'est bien pire qu'un enfer -
j'habite de temps en temps une de mes plaies
chaque minute je change d'appartement
et toute paix m'effraie

Extrait du recueil Cent poèmes

Cette année nous avons été contraints d'innover suite aux confinements successifs et variés dus au Covid... Des documents ont été envoyés aux adhérents et un bulletin de vote numérisé de dix questions leur a été adressé. Le dépouillement a eu lieu lors d'une visio-réunion Zoom le mardi 15 décembre. Madame Michelle Maurel, adjointe à la vie associative de la Ville de Contes, nous a adressé ces quelques lignes de remerciements : « *Année particulière et surtout compliquée pour les différentes associations, rares sont celles qui ont pu faire leur assemblée 2019 dans des conditions "normales". Les membres des "Mots à la bouche" ont déployé beaucoup d'énergie pour satisfaire leurs adhérents durant cette période difficile. J'ai beaucoup apprécié de parcourir vos lectures, articles et poèmes proposés quelquefois avec un fond musical... Nous espérons tous que les associations puissent reprendre rapidement leur rythme habituel. Merci pour l'envoi de vos documents.* »

1 – Rapport moral 2019

Cette assemblée générale revêt vraiment un caractère exceptionnel de par sa forme numérique et tardive dans l'année, de plus ce fut une année exceptionnellement dense car celle de notre dixième année d'existence.

Par rapport aux projets que nous envisageons lors de l'assemblée générale de mars 2019, l'essentiel de nos projets a été assuré, aussi bien les lectures scéniques nouvelles que certaines reprises. Une grande partie de notre énergie aura contribué à faire de l'anniversaire de nos dix ans une réussite, avec une lecture scénique DIX ANS A VOIX HAUTE ! accompagnée d'une « petite forme » lecture et musiques « LES POETES QU'ILS ONT PREFERE » lesquels ont rencontré un réel succès.

Cette lecture scénique qui a rassemblé toute notre équipe de lectrices, lecteurs et musiciens a pu bénéficier de l'expertise et de l'expérience professionnelle de notre ami François Voisin, comédien de métier, qui n'a pas ménagé ses efforts et sa patience avec nous, qu'il en soit encore remercié.

L'ensemble de ces actions a permis d'établir des contacts avec de nouveaux acteurs culturels, scolaires ou élus municipaux (Nice et Contes) ou encore des musées de Nice, cela nous ouvrait des perspectives toutes nouvelles qui malheureusement n'ont pu être suivies d'effets en raison de la survenue de la crise sanitaire début 2020.

Cette célébration nous a confrontés à des tâches de communication d'ampleur et très nouvelles ; nous y avons été aidés et soutenus par diverses personnes-ressources, amies de notre association. Nous remercions à nouveau la municipalité de Contes qui a toujours répondu favorablement à nos demandes, mettant à disposition tous les locaux que nous demandions, en particulier la Maison pour tous et son équipement. De la même façon nous remercions les élus du Conseil départemental qui ont soutenu nos efforts en nous accordant leur confiance et une subvention exceptionnelle qui nous était bien nécessaire.

Il me revient enfin à titre personnel de remercier tous les membres actifs des Mots à la bouche qui n'ont pas ménagé leur temps, leurs efforts, leur engagement au profit de nos actions et de notre rayonnement. La lourdeur des tâches, l'ensemble des réunions de travail ajoutés au nombre des représentations et au travail nécessaire « en solitaire » a davantage ressemblé à une réelle charge professionnelle qu'à un engagement d'amateurs. Pour toutes ces raisons, pour cet investissement exceptionnel de cette année 2019 je les remercie tous chaleureusement.

En cette fin d'année 2020, après tous les événements et la crise sanitaire qui ont bouleversé nos projets et notre fonctionnement, si les conditions sanitaires nous le permettent, il est certain que nous reprendrons tous les projets que nous avons dû abandonner depuis le mois de mars 2020. Nous l'espérons vivement ainsi que de pouvoir organiser à nouveau une assemblée générale dans les conditions habituelles sans attendre la fin de l'année 2021.

Anne Berthoux

2 - RAPPORT D'ACTIVITE 2019

L'équipe : Nous avons fait appel à un nouvel intervenant pour nos lectures-débats, Jean-Jacques Cassar, militant associatif et spécialiste des questions de mémoire. Il a assuré la lecture-débat « questions de mémoire ».

Pour l'anniversaire de nos dix ans d'existence, nous avons fait appel à de nouvelles personnes-ressources, proches de l'association et ayant des compétences particulières en planification, en communication, en promotion...

De **nouveaux partenaires** sont apparus : Association LES Z'ARTS DES PAILLONS
La librairie LES PARLEUSES
Le CAFÉ CULTUREL CHEZ PAULINE, à Nice
L'association MEDECINE ET CULTURE animée par le Dr Jean-Michel Benattar et toujours :

LES AMIS DU JARDIN DE VAL RAHMEH à Menton
La MEDIATHEQUE DE CONTES
La MEDIATHEQUE DE COARAZE
La LIBRAIRIE MOTS DU MONDE
Le CLUB PHOTO DES PAILLONS
L'ASSOCIATION AZUREENNE DES AMIS DU MUSEE DE LA RESISTANCE
les ÉDITIONS POURQUOI VIENS-TU SI TARD? et l'association LAC

Nos membres actifs sont toujours au nombre d'une bonne douzaine, lectrices, lecteurs, musiciens dont certains ont plusieurs casquettes ... Le travail sur le site web par exemple demande certaines compétences, le travail sur les images, les sons, le matériel de son et de vidéo-projection, la mise en page pour les publications etc...

A noter que le bureau (présidente, secrétaire et trésorier) n'aura pas à être renouvelé encore cette année, nous y pourrions en 2021.

Les adhérents : leur nombre est en légère hausse, au nombre de 56 (47 en 2018). On peut noter qu'il y a chaque année de nouvelles adhésions mais aussi des non-renouvellements (parfois par simple négligence) ce qui fait que l'accroissement est assez ténu.

Les contacts : le nombre de personnes abonnées à nos lettres internet avoisine les cinq cents depuis plusieurs années : peu de désinscriptions qui sont équilibrées par de nouvelles inscriptions.

NOS ACTIONS : 23 actions différentes durant l'année 2019 qui se distribuent en lectures scéniques, lectures-débats, lectures sur mesure et lectures au salon et qui ont rassemblé au total un public de plus de 700 personnes.

Les lectures scéniques

MAIS ??...68 !! ; ECLATS DE FEMMES ; APOLLINAIRE RALLUMONS LES ÉTOILES ; HOMMAGE A CHARLOTTE DELBO ; DIX ANS A VOIX HAUTE ! LES POETES QU'ILS ONT PREFERES

Les lectures-débats

QUESTIONS DE MEMOIRE ; LES LECTURES À LA DEMANDE OU SUR MESURE ; NUIT DE LA LECTURE à Coaraze : florilège de lectures

MEDECINE ET CULTURE : Participation à des lectures sur le thème de la nourriture lors de la journée sur le cholestérol et à celle autour de MARTIN WINCKLER

CLUB LECTURE à l'espace culturel LA MATRICE ; Inauguration d'une exposition de l'association LES Z'ARTS DES PAILLONS ;

CARNETS DE VOYAGE en Librairie et au JARDIN DE VAL RAHMEH à Menton ; Inauguration de l'exposition photos sur le thème Reflets à Bendejun ; Lectures bilingues de

KATHERINE MANSFIELD au JARDIN DE VAL RAHMEH ; FESTIVAL DU FILM DE RESISTANCE : lecture d'extraits de MISSAK de D. Daeninckx ;

Une lecture-conférence L'ORIENTALISME, ENTRE FANTASME EROTIQUE ET CONQUETE TERRITORIALE ; De nouvelles formules : LECTURES AU SALON (chez l'habitant).

De nouveaux lieux :

la galerie LE CHANT DES BALEINES, rue Rossetti à Nice

La librairie LES PARLEUSES : nouvellement installée place Marshall à Nice

LA MATRICE, rue St Jean d'Angély, Nice ; nouveau lieu associatif culturel et musical ; lieu dans lequel nous n'aurons finalement pas le temps de tenir toutes les actions prévues, en raison de travaux qui s'éternisèrent et nous fûmes amenés à chercher des lieux moins fragiles.

L'ESPACE CULTUREL MAGNAN : nous souhaitons nous doter d'un espace de répétition et de présentation à Nice

Les dix ans de l'association

La préparation de cet évènement a commencé en mai et a mobilisé une grande partie de nos membres actifs ainsi que les personnes ressources citées plus haut. Des actions ont eu lieu entre octobre 2019 et janvier 2020.

Nous avons réalisé une publication, sous forme de livre, contenant des photos et

des témoignages de membres actifs et/ou de lecteurs. Il retrace les dix ans de vie et d'évènements, de rencontres de l'association, et fut l'occasion de regarder le chemin parcouru, de faire un véritable travail de mémoire ; il fut distribué gratuitement aux partenaires et aux contributeurs puis mis en vente (et il l'est encore sur notre site). Nous avons constitué un dossier de présentation destiné à nos partenaires, un autre pour les journalistes.

Une présentation de l'évènement au mouvement associatif et aux collectivités et personnalités fut organisée au café C'Factory le 14 novembre avec projection de diapos, lectures et musiques en direct.

La demande de subvention exceptionnelle que nous avons adressée au CONSEIL DEPARTEMENTAL en juin 2019 nous a été accordée (1000€ pour 2000 demandés)

La lecture scénique « DIX ANS À VOIX HAUTE ! » a fait apparaître l'équipe au complet, donnant une idée vivante et joyeuse de ces dix années. Des lectures de textes utilisés tout au long de ces dix ans étaient associées à de nombreuses images, ainsi que des vidéos et cela accompagné de musiques en direct. Ces deux soirées furent très réussies et nous pensions pouvoir réitérer ces représentations au cours de l'année 2020, malheureusement pour nous la pandémie est alors survenue et a largement modifié nos prévisions...

Nos outils de communication :

Les lettres

Elles furent moins nombreuses que les années précédentes du fait de l'importance prise par la préparation des DIX ANS.

Quant aux outils internes de communication, les lettres internes furent au nombre de seize en cette année 2019, ce qui est un record, là aussi à mettre en rapport avec l'activité intense due aux Dix ans.

Le site

Le site a beaucoup changé au cours de cette période pour accueillir comme il se doit tous les évènements liés à notre anniversaire et il continue, preuve qu'il est toujours vivant !...

La gestion du site se fait sous la houlette de notre webmaster Johan Mocquin et dans ce domaine-là aussi, de nom-

breuses réunions (a minima une par mois) ont eu lieu soit sur Nice soit en visio-conférence.

L'adresse du site : lesmotsalabouche.com

La page Facebook : [lesmotsalabouche06](https://www.facebook.com/lesmotsalabouche06) 274 personnes sont abonnées à notre page FaceBook, essentiellement alimentée en infos sur les activités de l'association, mais aussi avec toutes sortes d'informations et d'actualités autour du livre, des auteurs, de la lecture à voix haute.

FONCTIONNEMENT

Les réunions de préparation ont été cette année très nombreuses du fait de l'action autour des DIX ANS A VOIX HAUTE ! et de toute la communication qu'il a été nécessaire de mettre en place pour la faire connaître au maximum : un total de 98 réunions tous groupes de travail confondus ce qui représente un nombre d'heures conséquent au vu du nombre de participants.

RAPPORT FINANCIER 2019

Il reste en début d'année 2020 une somme conséquente (2862€) car tous les frais liés aux différents évènements des DIX ANS ne sont pas encore imputés ; d'autre part nous avons budgété une somme pour la formation interne que nous n'avons pas eu le temps d'organiser.

4 - Perspectives 2020 et 2021

On ne peut faire l'impasse, à l'issue de ces rapports, sur l'année que nous venons de passer, 2020, et des différentes périodes, dès le mois de mars, de confinement, déconfinement, en raison de la pandémie due à un certain virus... Ces perturbations nous ont amenés à annuler de nombreuses interventions mais nous avons gardé la tête hors de l'eau en proposant sur notre site web des salons de lecture, à voix haute avec des enregistrements accompagnés parfois de musique, à voix basse : des textes à lire uniquement et un salon d'écriture avec des ateliers d'écriture. Ces différentes innovations nous ont permis, avec un certain succès, de garder le lien avec nos adhérents et sympathisants et d'augmenter sensiblement le nombre de nos visiteurs sur notre site.

Pourquoi ne pas poursuivre dans cette voie, même si nos activités « traditionnelles » reprennent ?

Car bien évidemment dès que les conditions sanitaires le permettront nous re-

prendrons les différents projets restés « en panne » dès le mois de mars 2020 : Des lectures au jardin : autour de Katherine Mansfield

La reprise de la lecture-conférence L'Orientalisme, Les jardins renaissants en Italie

Des lectures scéniques : Poésie du voyage, Eclats de femmes, Giono, La commune (pour 2021)

Des lectures-débats : le colonialisme, les villes utopiques,

Des lectures autour de la peinture : Des peintres du XIXème et des écrivains, Rivages, Couleurs

Des commandes émanant des professeurs des écoles ou de collège de Contes commençaient à s'élaborer, concernant la traite négrière, le renard dans la littérature, le rapport à l'environnement ... elles sont restées à l'état d'ébauches. La MEDIATHEQUE DE CONTES nous a commandé

une lecture sur des femmes remarquables pour le mois de Mars à l'occasion d'une exposition qu'elle aura à cette époque et une autre sur le thème de la couleur ; nous verrons comment les choses peuvent se réaménager et se reprogrammer

Enfin des contacts et des commandes de la part de L'ASSOCIATION DES MUSEES DE NICE, et du MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (MAMAC) pour son trentième anniversaire nous ouvraient des perspectives innovantes et stimulantes. Des contacts en 2019 avec des responsables de secteurs d'animations pour les seniors nous encourageraient aussi à envisager des propositions en direction de ces publics.

Nous souhaitons vivement reprendre ces contacts dès que ce sera possible.

En outre nous avons dès 2019 le projet d'approfondir et réorganiser une forma-

tion interne, il semble possible, maintenant que nos finances nous le permettent davantage, de remettre ce chantier en route ! Cela ne pourra que contribuer à relancer notre dynamisme et nos liens internes.

Le Bureau de l'association
Le 24 novembre 2020

Le vote par voie numérique s'est donc réalisé entre le 27 novembre et le 14 décembre. Trente adhérents ont voté soit 50% des adhérents, ce qui note une participation plus importante que la moyenne de nos assemblées générales en «présentiel» ... Et l'ensemble des points a recueilli l'assentiment des participants à l'unanimité.

Mission accomplie et dans les délais !

ECHOS DE NOS LECTURES

Nous avons le projet pour 2020 de célébrer le centenaire du poète Boris Vian ... et cela est malheureusement resté (pour l'instant !) dans nos cartons, en voici un petit exemple proposé à nouveau par Anne Lacour

L'œuvre de Boris Vian dont la majorité du grand public connaît essentiellement « L'écume des jours » prisé des adolescents, « J'irai cracher sur vos tombes » pour son côté scandaleux, « Le déserteur », la plus emblématique de ses chansons, quelques poèmes sans doute ; ce public donc, ignore souvent les contes, les comédies musicales, les pièces de théâtre, très nombreuses dans l'œuvre d'un auteur protéiforme (il n'eut pas moins de 28 pseudonymes, il fut journaliste mais aussi peintre et surtout musicien) et d'un auteur prolifique, poussé par l'urgence de vivre chaque minute of-

ferte (le cœur fragile, il mourut à 39 ans)

Boris Vian écrivit le conte dont je vous livre ici les premiers chapitres, lorsqu'il avait 23 ans. Destiné à un usage familial, il fut édité pour le grand public en 1976. Il témoigne de son art de manier les mots avec la fantaisie, le fantastique, l'humour, le sens de la dérision qui caractérisent son écriture...

Conte de fées à l'usage des moyennes personnes extraits pages 79-80, Spectacles Chansons Comédies Musicales La pochothèque – Le livre de poche 2020

« Le premier chapitre n'est pas de moi. »

L'auteur.

Il était une fois un prince beau comme le jour. Il vivait entre son chien et son cheval, à l'orée d'un bois, dans un château aux murs gris et au toit mauve (ce toit était couvert de mousse, et paraissait vert). Il vivait solitaire et cette solitude affligeait ses jeunes ans. Une nuit qu'il passait à flâner dans son parc, alors que la lune, sa douce et souriante compagne (je croyais qu'il était seul) caressait d'un tendre regard (septembre comme du poulet) les sommets des grands arbres agités par une brise tiède et embaumée (merde ! ce qu'il cause bien) il se prit à penser que la vie est amère quand il n'y a pas de sucre au fond. Une grande résolution s'empara de son cœur :



Partir (c'est mourir un peu). Partir à la recherche de ce sucre si précieux et si rare (Hure à ! Vive le marché noir). Le lendemain dès l'aube, sellant son noir palefroi (je ne crains pas le froid non plus) et l'enfourchant ensuite, il fuit ce lieu autrefois aimé (tout passe tout casse, seul le plexiglas tient le coup) maintenant détesté à cause du

manque de sucre.

Il chevaucha par monts et par vaux pendant de rudes et longues journées. Il traversa nombre de pays inconnus, voyant des bêtes étranges et s'instruisant des coutumes diverses régissant les mœurs des populations du continent.

Comme la pluie tombait, il prit un para (pluie) et s'abrita (pis d'Orient). Ensuite la pluie ne tomba plus, mais la fatigue le prit et il fut heureux et bien aise de rencontrer un limaçon (de cloche) (merle) (un l'enchanteur). Alors, dit Dédé, il s'arrête dans une auberge et il rencontre une belle princesse, fille du roi Jacquart.

Mais qu'est-ce-qu'elle fout dans cette auberge, se dit le chevalier (il s'appelait Joseph). Peut-être a-t-elle du sucre. Il fit un petit signe à la fillette et lui dit :

« Par le dragon qui habite cette forêt,
par le vin que tu as bu, par l'eau que
tu boiras, dis-moi, par le sang de la
mandragore, quelles sont les voies qui
m'obtiendront du sucre. »

La fillette rougit, tourna de l'œil, et
mourut.

Alors le chevalier, triste comme aux
plus beaux jours, chevaucha derechef
son palefroi, qui l'amena dans un pays
bizarre...

Chapitre deux

La route était blanche et le soleil
pointu. Chaque pas était à Joseph une
souffrance pour son palefroi. Il n'y
avait pas trois ans qu'il marchait
quand apparut devant lui une cabane
à lapins où dansaient des elfes en su-
surrant une romance.

Par les champs et par les moines

Qui retroussent leur jupon

Montre-moi ton péritoine

Je te dirai qui tu es...

L'air langoureux et mélancolique plut
à Joseph qui s'enfuit au grand galop
(le palefroi n'aimait pas l'air).

Chapitre trois

“ Sans intérêt”

à suivre...

Coups de cœur...

Un unanime coup de cœur ce matin du 18 décembre pour l'intervention malicieuse, et néanmoins en alexandrins de François Morel sur France Inter ... une façon élégante de nous faire rire de nos désarrois en cette période si malmenante.

Chacun a ses manies, chacun a son
histoire.

La mienne comme d'autres est assez
dérisoire :

J'aime aller me vêtir vers les huit
heures du soir

En prince ou en mendiant devant un auditoire.

J'aime prendre l'habit de Tartuffe ou d'Alceste

De Ruy Blas ou d'Ubu. Je suis un palimpseste

Sur lequel sont inscrits des rôles qui s'effacent,

Dont il reste des bouts avec le temps qui passe.

J'aime aller me changer pour être un personnage

Devenir quelqu'un d'autre et vivre davantage.

J'aime aller m'affubler du nez de Cyrano,

Passer une rhingrave, une cape, un manteau.

Enfiler un costume et changer d'apparence,

Ça a moins d'intérêt en visioconférence.

Parce qu'en ce moment triste est mon quotidien

Si je ne peux pas jouer, je ne sers plus à rien

Alors que mon beau-frère et ça c'est pas logique

Il peut servir la messe en habits liturgiques.

Dans sa petite paroisse, il absout les péchés

En chasuble, en soutane, j'aurais dû faire curé !

Chacun a ses usages, chacun a ses rituels,

J'ai des défauts, c'est sûr, mais je suis très ponctuel :

A l'heure où l'employé a fini son service,

Jouissant de son foyer, moi je suis en coulisses.

Je récite mon texte une dernière fois,

Je mets du fond de teint et j'exerce ma voix,

Je salue des amis régisseurs, comédiens,

Valets de comédies, barbons ou musiciens,

Comiques, tragédiens, vedettes, figurants,

Tous en déséquilibre au bord du firmament .

Et j'attends le moment avec espoir et crainte

Où la salle d'un coup sera enfin éteinte.

Et moi qui, dans la vie, suis un type banal,

Je soulève un public de façon colossale !

Mais depuis trop longtemps me voilà empêché

D'exercer mon art ou juste mon métier

Surtout qu'après souvent le spectacle fini



On boit quelques godets, enfin on se finit
Alors que mon cousin, le salaud, l'animal
Grâce à un rituel d'ordre pontifical
Au sein de sa paroisse et ça me désespère
Écluse les burettes, j'aurais du faire vicaire !
On ouvre les mosquées, les temples, les églises,

Les synagogues aussi, il faut que je te dise
Les théâtres, vois-tu, comme des sanctuaires
Réunissent parfois des volontés contraires.
Certains croient dans le ciel et d'autres n'y croient pas
On ne demande rien et chacun fait son choix.

Note bien que tous ceux qui en Dieu ne croient pas
Recherchent des réponses, rêvent d'un au-delà.

A l'orchestre, au balcon, assis dans leurs fauteuils,
Sans se mettre à genoux, ils prient et se recueillent.

Car vois-tu, un théâtre est un geste barrière
Contre les fanatiques et tous les mortifères.

Le théâtre combat les superstitions.

Un théâtre fermé est une aberration.

Je ne peux pas jouer et j'en suis malheureux,

J'ai besoin de la scène éclairée de ses feux.

J'ai besoin du public et de l'entendre rire,

Et le sentir ému et pleurer et frémir

Alors que mon papa, qu'est pas un méchant mec,

Rassemble ses fidèles, j'aurais dû faire évêque !

A lire, relire, écouter ou regarder sur Internet et Youtube



Ariane Ascaride (L'Obs 10 décembre 2020)

Jusqu'au bout j'ai voulu croire qu'on allait prendre en compte la spécificité de notre métier et les efforts faits pour empêcher la propagation du virus dans les théâtres. Peut-être étais-je naïve. Là, à l'instant où je vous parle, je suis accablée, anéantie. Ce n'est pas possible qu'on nous interdise encore une fois d'exercer notre métier ! A croire qu'on est stigmatisés !

Sophie Dulac (Distributrice, éditrice)

(Les Inrocks 15 dec 2020)

Car dans le monde d'après, que deviendrait la société française sans accès à la culture ? [...] Quand nous voyons les images qui circulent actuellement des centres commerciaux à l'approche des fêtes, témoignant avec violence de l'absence de respect des gestes barrières pourtant essentiels à l'endiguement de l'épidémie de la COVID-19, nous ne pouvons que noter l'hypocrisie et l'ingérence certaine des pouvoirs publics. Je rappelle une fois encore qu'à ce jour aucun cluster épidémique, ni aucune contamination liée au virus de la COVID-19, n'ont été rapportés dans les salles de cinéma."

Le Mépris (Société des réalisateurs de films)

Lettre ouverte au gouvernement

Communiqué de presse Le 11 décembre 2020

Sur quels critères vous basez-vous pour fragiliser, voire endommager durablement toute une économie, tout un corps de métier ?

Sur quels critères vous basez-vous pour considérer nos salles de cinéma, de théâtre, comme plus dangereuses qu'une assemblée dans une église ?

Sur quels critères vous basez-vous pour considérer qu'il est acceptable de visiter une galerie d'art, mais qu'un centre d'art ou un musée est un endroit dangereux ?

A l'inverse des transports en commun et des rayons surchargés des boutiques à l'approche de Noël, nos salles sont totalement en mesure de faire respecter les consignes de sécurité sanitaires, depuis le premier jour. Les spectateurs y sont masqués, en jauge réduite, à distance de sécurité, ne parlent pas, ne se touchent pas, peuvent laisser leurs coordonnées le cas échéant à l'entrée, contrairement aux lieux cités plus haut.

ADHÉSIONS

profitez-en pour découper et remplir le bulletin ci-dessous!



Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tel :

Courriel :

Déclare adhérer à l'association
Les mots à la bouche
année 2021

Montant de l'adhésion : **10 €** minimum

fait à : le :

Signature

Renvoyer ce bulletin accompagné du règlement à
Les mots à la bouche
31 rue Edouard Scoffier
06300 NICE
Chèque à l'ordre de *Les mots à la bouche*



Alain REY grand amoureux des mots est mort à 92 ans laissant derrière lui une oeuvre gigantesque à la fois de vulgarisateur et de scientifique.

Il participa au projet de Paul Robert de renouveler les dictionnaires exitants par un ouvrage de type nouveau, basé non plus seulement sur l'ordre alphabétique, mais aussi sur des renvois analogiques (l'intertextualité avant l'heure...). Il publia d'abord le Grand Robert puis en 1967 Le

Petit Robert suivi du Petit Robert des noms propres. Ce dictionnaire original a fait la preuve d'une aptitude à capter l'air du temps, à intégrer les mots de tous les jours, y compris les onomatopées ou les mots argotiques.



La lettre

Directrice de la publication
Anne Berthoux
Conception graphique
MOALAB

Rédaction

Marie-Pierre Ferrucci
Anne Lacour
Benoit Hezard
Maud Tujague