

MUSIQUES

Amstrong paroles de Claude Nougaro

Summertime Louis Amstrong

Mississippi traditionnel U.S

16 tonnes John William

Cent ans de plus Francis cabrel

Lily Pierre perret



Les Mots à la Bouche présentent

Mémoires d'esclavage

Jeudi 12 mai 2022

Maison pour tous
CONTES 06190

Le fait colonial est un événement fondateur dès la fin du XV^e siècle.

Il contribue à expliquer l'enrichissement de l'Europe et la naissance du capitalisme.



- « Quand avez-vous entendu parler pour la première fois des Noirs dans votre cursus scolaire ?

Lorsque je pose cette question, la grande majorité, de mes interlocuteurs répond : « à propos de l'esclavage ». (...)

Imaginez un jeune Blanc qui, durant sa scolarité, n'aurait jamais entendu parler de scientifique blanc, ni de souverain, ni de révolutionnaire, ni de philosophe, ni d'artiste, ni d'écrivain(e) de sa couleur ! Un univers où tout est beau, profond, délicat, sensible, original, pur, bon, subtil et intelligent, serait uniformément noir, et où Dieu, l'Être suprême, serait aussi un Noir.

Imaginez la tempête qui se soulèverait en lui. L'enfant se demanderait si une fois, dans l'univers, un Blanc a fait quelque chose de bien. (...)

J'ai compris que l'esclavage n'était pas une confrontation entre Noirs et Blancs, mais un système économique, une activité ordonnée, organisée, un commerce d'êtres humains soigneusement planifiée.

Lilian Thuram

PROGRAMME

Présentation générale

Introduction

Code noir n°7

La véritable histoire de Mary prince, esclave antillaise (extrait 1)

Noir négoce Olivier Merle (extrait 1)

Alma le vent se lève Timothée de Fombelle

Noir négoce Olivier Merle (extrait 2)

Noir négoce Olivier Merle (extrait 3)

Code noir n°42

Bug Jargal Victor Hugo

La véritable histoire de Mary prince (extrait 2)

Alma L'enchanteuse Timothée de Fombelle (extrait 2)

Alma L'enchanteuse Timothée de Fombelle (extrait 3)

Code noir n°38

Les évasions et l'abolition

Underground railroad Colson Whitehead

Haïti et Toussaint Louverture

Plainte des débardeurs Marguerite Yourcenar

Alma L'enchanteuse Timothée de Fombelle (extrait 3)

Ballade de Bill Moore Marguerite Yourcenar

Conclusions

Bibliographie

Généralités sur l'esclavage

Patricia Latour 2015	De l'esclavage à la liberté	Le Temps des Cerises
Jean Meyer	Esclaves et négriers	Gallimard 1986
Marcel Dorigny	Les abolitions de l'esclavage	Que sais-je ? P.U.F 2008
Paulin Isnard	Les mondes de l'esclavage	Seuil 2021
M.Thérèse Davidson	Esclaves	Gallimard jeunesse 2004
Olivier Pétré-Grenouilleau	Dictionnaire des esclavages	Larousse 2010
	La traite des noirs	P.U.F 2018
Mathilde Giard	L'esclavage de l'antiquité à nos jours	Flammarion 2007
Lilian Thuram	Mes étoiles noires De Lucy à Barack Obama	Philippe Rey 2010

Témoignages

Daniel Maragnès	La véritable histoire de Mary Prince, esclave antillaise,	Albin Michel 2000
Nicolas de Condorcet	Réflexions sur l'esclavage des Nègres	1781

Fictions

Victor Hugo	Bug Jargal	1818
Olivier Merle	Noir négoce	de Fallois 2010
Colson Whitehead	Underground railroad	Albin Michel 2017
Timothée de Fombelle	Alma Le vent se lève (tome1)	Gallimard jeunesse 2020
	Alma L'enchanteuse (tome 2)	Gallimard jeunesse 2021
<i>Plusieurs livres graphiques évoquent l'histoire tragique des esclaves abandonnés sur une île déserte</i>		
Sylvain Savoia	Les esclaves oubliés de Tromelin	Aire libre Dupuis 2015
Al.Civard-Racinais	Les Robinsons de l'île Tromelin	Belin jeunesse 2016

Lois et institutions

Loi Taubira du 21 mai 2001 tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité.

Fondation pour la mémoire de l'esclavage : <https://memoire-esclavage.org/>

Mémorial de l'abolition de l'esclavage été édifié en 2012, Nantes

La fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme : www.thuram.org